Торопецкий муниципальный округ Тверской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Торопецкая средняя общеобразовательная школа №2

Рекомендована к рассмотрению на
педагогическом совете
Зам. директора по ВР

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы_____Разуминина И.В.

Приказ № 203 от 28.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Театр теней»

Уровень: стартовый

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 11-13 лет
Автор-составитель программы:
Рыхлова Юлия Борисовна
Педагог дополнительного образования

г. Торопец, 2026 г

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр теней» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной часть эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Кукольный театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Нормативно-правовое обоснование разработки программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр теней» основными нормативными документами являются:

1. Конституция Российской Федерации

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российский Федерации»

3.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
9. Устав МБОУ Торопецкая СОШ №2
10. Программа воспитания МБОУ Торопецкая СОШ №2

Направленность программы

Настоящая программа имеет художественную направленность

Актуальность и новизна программы

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы является мгновенное погружение в волшебный в мир света и тени, в мир любимых сказок. И это погружение происходит легко, естественно, без принуждения, что очень важно для психики ребенка. Дети знакомятся с лучшими произведениями детской художественной литературы, которые подобраны педагогом с учетом возрастных особенностей и интересами обучающихся. Поскольку театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы, то от каждого обучающегося потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театр теней» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и становлению творческой личности ребенка. И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле – будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность – необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное – последовательность. Любая система, если она

выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Адресат программы и условия набора детей в объединение

Программа адресована обучающимся 11-13 лет.

Противопоказаний по физическому здоровью и других причин отказа в обучении ребенка (кроме выхода за рамки указанного в программе возраста) для освоения программы нет. При работе с обучающимися, имеющими особенные возможности здоровья, ряд занятий вне учебной аудитории могут быть заменены на другую форму работы, позволяющую усвоить необходимый материал.

Срок освоения программы и ее объем. Режим занятий

Срок реализации программы – 1 год

Общее количество часов, отведённых на реализацию программы за 1 год 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час – 45 минут).

Наполняемость группы - 15 человек.

Формы и методы реализации программы

Форма обучения: очная, комбинированная (в случае пандемии)

При очной форме реализации программы занятия проводит один преподаватель.

Формы занятий:

Лекция
Практическая работа
Творческий проект
Учебная игра
Конкурс
Тематические задания по подгруппам
Самостоятельная работа
Выступление

Формы организации занятий:

парная, групповая, индивидуальная

Метод: для достижения эффективности образовательного процесса применяются следующие методы обучения: традиционные, инновационные.

1.1. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы – развивать творческие способности детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение представлений младших школьников о теневом театре, приобретение ими театральных навыков;

- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.

Воспитательные:

-воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;

- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

Развивающие:

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;

- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение**	**1**	**1**	**0**	Вводное тестирование
2	**Теневой кукольный театр**	**3**	**1**	**2**	Опрос по теме
3	**Теневые театральные куклы**	**4**	**1**	**3**	Опрос по теме
4	**Сценическое движение в теневом театре**	**4**	**1**	**3**	Сдача правил сценического движения
5	**Теневой театр кукол**	**8**	**1**	**7**	Опрос по теме
6	**Работа над кукольным теневым спектаклем**	**14**	**0**	**14**	Репетиции, показ спектакля

	Итого	**34**			

Содержание учебного плана

Раздел № 1.Введение (1 час)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год

Теория: знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы.

История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.

Практика: Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

Раздел №2. Теневой кукольный театр (4 часа)

Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней

Теория: дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: упражнения на развитие речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика

Теория: дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: упражнения на развитие речевого аппарата.

Скороговорки

Теория: формировать навыки правильного звукообразования.

Практика: интонационная выразительность речи.

Игры-говорилки

Теория: формировать навыки правильного звукообразования.

Практика: интонационная выразительность речи.

Раздел №3. Теневые театральные куклы (4 часа)

Технология изготовления кукол

Теория: дать представление о разных видах пальчиковых кукол.

Практика: просмотр пальчиковых сказок на видео.

Изготовление простейших бумажных кукол

Теория: сюжетно-ролевые игры

Практика: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.

Правда и вымысел

Теория: сюжетно-ролевые игры

Практика: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.

Продолжение работы

Теория: сюжетно-ролевые игры

Практика: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.

Раздел №4. Сценическое движение в теневом театре (4 часа)

Упражнение на вождение простейших теневых кукол

Теория: игры на развитие пластической выразительности

Практика: укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.

Продолжение работы

Теория: технология и особенности построения лица

Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами

Теория: технология и особенности построения лица

Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

Продолжение работы

Теория: технология и особенности построения лица

Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

Раздел №5. Теневой театр кукол (8 часов)

Традиционные китайские куклы теневого театра

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Мифы древнего Китая

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Народные сказки

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Драматургия как жанр. Структура пьесы

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Продолжение работы

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Подбор драматургического материала

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Создание сценария по сказке

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Различная технология изготовления теневой куклы

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Продолжение работы

Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Раздел №6. Работа над кукольным теневым спектаклем (14 часов)

Выбор репертуара

Теория: дать представление о готовящейся постановке.

Практика: выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки

Музыкальное оформление спектакля

Теория: предварительно распределить роли.

Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Изготовление декораций к спектаклю

Теория: формировать представление о художественном образе героев спектакля.
Практика: изготовление декораций к спектаклю.

Продолжение работы

Теория: формировать представление о художественном образе героев спектакля.
Практика: изготовление декораций к спектаклю.

Изучение роли, образ и характер героев

Теория: провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль.
Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Продолжение работы

Теория: чтение по ролям. Анализ произведения.
Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Изготовление кукол к сказке

Практика: изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.

Продолжение работы

Практика: изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.

Репетиция сказки

Практика: репетиция сказки.

Премьера спектакля

Практика: показ.

Итоговое занятие.

Награждение сертификатами

1.4. Планируемые результаты и формы аттестации

Результат реализации программы проводится в форме показа театрального представления, участия в конкурсах различного уровня.

1.4.1.Планируемые результаты реализации программ

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

1.3.1. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр теней» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, итоговая аттестация. Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.
Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения программы кружка. Итоговая аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.
Проведение промежуточной аттестации не предусмотрено.
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.
Уровни освоения программы определяются по критериям в пределе от 0 до 3 баллов.
3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие
изменения, высокий уровень мотивации)
2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий,
выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий)
1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение , занимаются с интересом, нуждаются в помощи
педагога)
0 баллов – низкий уровень

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1.Введение (1 час)						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	**1**	**1**	**0**		
Раздел 2. Теневой кукольный театр (3 часа)						
2	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	1	1	0		
3	Артикуляционная гимнастика	1	0	1		
4	Скороговорки	1	0	1		
Раздел 3. Теневые театральные куклы (4 часа)						
6	Технология изготовления кукол	1	1	0		
7	Изготовление простейших бумажных кукол	1	0	1		
8	Правда и вымысел	1	0	1		
9	Продолжение работы	1	0	1		
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (4 часа)						
10	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	1	0	1		
11	Продолжение работы	1	1	0		
12	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	1	0	1		
13	Продолжение работы	1	0	1		
Раздел 5. Теневой театр кукол (8 часов)						
14	Традиционные китайские куклы теневого театра	1	1	0		
15	Мифы древнего Китая	1	0	1		
16	Народные сказки	1	0	1		
17	Драматургия как жанр. Структура пьесы	1	0	1		
18	Продолжение работы	2	0	2		
19	Подбор драматургического материала	1	0	1		
20	Создание сценария по сказке	1	0	1		
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (14 часов)						
21	Выбор репертуара	1	0	1		
22	Музыкальное оформление спектакля	2	0	1		

23	Изготовление декораций к спектаклю	1	0	1		
24	Продолжение работы	1	0	1		
25	Изучение роли, образ и характер героев	1	0	1		
26	Продолжение работы	1	0	1		
27	Изготовление кукол к сказке	1	0	1		
28	Продолжение работы	1	0	1		
29	Репетиция сказки	2	0	2		
30	Премьера спектакля	1	0	1		
31	Показ спектакля	1	0	1		
32	Итоговое занятие.	1	0	1		

2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Адрес осуществления образовательной деятельности: 172840 Тверская обл., г. Торопец, ул. Калинина, д. 43. Учебный кабинет расположен в здании МБОУ Торопецкая СОШ №2 и соответствует требованием санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами. Украшением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

2.2.1. Кадровые

Кадровые – педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование (театрального направления), систематически повышающий уровень профессиональной квалификации.

2.2.2. Материально-технические и методические материалы:

- Наличие просторного помещения
- Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)

Материалы для занятий:

Цветная бумага
Цветной картон
Простые карандаши
Клей ПВА
Белый картон
Ножницы
Линейка
Альбом для рисования
Ластик
Скотч

Нитки
Ткани
Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники.

2.3.Рабочая программа воспитания

В соответствии с Уставом МБОУ Торопецкая СОШ №2 и Программы воспитания образовательных организаций, которые регламентируют порядок разработки и реализации рабочих программ на учебный год, рабочая программа воспитания в объединении разрабатывается ежегодно в соответствии с календарным планированием мероприятий, проводимых в рамках обще учрежденческих воспитательных программ, целями и задачами воспитательной работы, проводимой в каждой группе, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Воспитательная деятельность является важной составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр теней» и направлена на развитие личности обучающегося в сфере воспитания.

Цель воспитания: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ Торопецкая СОШ № 2:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;

- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в МБОУ Торопецкая СОШ № 2 планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Оценка уровня воспитанности обучающегося осуществляется по следующим уровням:

	Критерии оценки	Форма отслеживания
М (минимальный)	Научился: читать звонко, выразительно роли, меняет в голосе характер героя. Работает в группе.	Наблюдение, самооценка, рейтинг участия
У (удовлетворительный)	Научился: читать звонко, выразительно роли, меняет в голосе характер героя. Работает в группе. Исполняет драматические нагрузки спектакля.	Наблюдение, самооценка, рейтинг участия
О (общий) и В (высокий)	Воспитанник ориентируется в театральном мире. Может играть роль в спектакле, участвовать в показе	Наблюдение, самооценка, рейтинг участия

2.3.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	**Название мероприятия, акции**	**Форма проведения, название**	**Дата проведения**

1	Конкурс театральных коллективов «Театральные подмостки»	Показ спектакля	
2	Ежегодный Рождественский фестиваль	Показ спектакля	

2.4. Информационные источники и литература

Литературные источники для педагога

1. АлексеевскаяН.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. АлянскийЮ.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. ГавришеваЛ.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. ГернетН.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство,1975.
6. ГорбинаЕ.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. ИванцоваЛ.С., КоржоваО.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. КараманенкоТ.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. КимЕ.В.Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство,197. – 112с.
13. ЛелявскийА. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. СиницынаЕ.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Литературные источники для обучающегося

1. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
2. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.

3. ЦвынтарныйВ.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань,1998.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
5. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
6. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Интернет ресурсы:

ped-kopilka.ru›blogs/oksana-suhoveckaja/master-…

https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82+%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B%3A+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0&lr=10823&clid=2416122-4&win=594#:~:text=vospitatelds.ru%E2%80%BAcategories/2/articles/12537

HTTPS://YANDEX.RU/SEARCH/?TEXT=%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82+%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B%3A+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0&LR=10823&CLID=2416122-4&WIN=594#:~:TEXT=DETI%2DONLINE.COM%E2%80%BAPRINTABLES/TEATR%2DTENEY/
HTTPS://YANDEX.RU/SEARCH/?TEXT=%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82+%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B%3A+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0&LR=10823&CLID=2416122-4&WIN=594#:~:TEXT=ACADEMY%2DOF%2DCURIOSITY.RU%E2%80%BATVORCHESTVO/KAK%2DSDELAT%2D%E2%80%A6