

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Муниципальное образование Торопецкий район

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Торопецкого района
средняя общеобразовательная школа №2**

Калинина ул., д.43, Торопец, 172840

Тел./факс (848268) 2-17-64. E-mail: toropecscool2@yandex.ru

Рассмотрена на заседании

педагогического совета

22 августа 2023 г.

Протокол № 8

«Утверждаю»
Директор школы Разуминина И.В.

Приказ № 235 от 22 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

Лот Ольга Владимировна

Педагог дополнительного образования

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно изобразительному искусству отводится особая роль в системе эстетического воспитания подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Кроме того, занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают и более глобальные задачи – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Реализация программы «Волшебная кисточка» направлена на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В рамках данной программы дети также научатся бережно относиться к художественным материалам, у них сформируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов поможет формированию настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации. Содержание программы предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни, и отражением доступными для возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Новизна данного проекта заключается в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях для развития творческих способностей учащихся.

Программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. N 197/129 "О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ"

11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

14. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

18. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. №939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области»

Цель программы «Волшебная кисточка»

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка, раскрытие творческого потенциала художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

- воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Общая характеристика

Кружок «Волшебная кисточка» разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа «Волшебная кисточка» предполагает:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Программа относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней эстетического воспитания и является неотъемлемой частью всего образовательного процесса в школе. Данная программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно – практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Этапы программы:

- ознакомительный.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Раздел воспитания

- добродетели (справедливость, любовь к ближнему, преданность, доброта, сочувствие, скромность, вежливость, верность, обязательность, щедрость, милосердие и т.п.);
- ценности (счастье, радость, ценность жизни, ценность личности, ценность взаимоотношений, ценность свободы воли, ценность сознания, дружба, ценность труда, достоинство, ценность интеллекта, ценность самовыражения, ценность истины, ценность веры и т.д.);
- этика отношения к окружающим;
- этика отношений в коллективе;
- этика общения (правила хорошего тона, этика общения с противоположным полом, с людьми старшего и младшего возраста);
- внешняя и внутренняя этика;
- этика гражданина страны и т.д.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся начальных классов.

Описание места предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 34 ч., исходя из 1 часа в неделю. Продолжительность одного занятия: 1 час.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними;

- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Практическая часть представлена в учебно-тематическом планировании.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы. Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет учащимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Содержание разделов программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Рисование с натуры, по памяти, представлению	10
2.	Рисование на темы	10
3.	Декоративное рисование	6
4.	Лепка, аппликация	4
5.	Организация выставок, экскурсии	2
	Итого:	34

Содержание тем программы.

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.
1	Вводное занятие «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.
2,3	. «Разноцветный луг». «Пейзаж с радугой».	Познакомимся с волшебными красками. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смещение красок. Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель
4,5	«Праздничный букет»	Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер. Коллективная работа
6	«Волшебные листья»	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной, введение в технику печатания листьями). Пробные упражнения.
7	«Капелька за капелькой»	Беседа. Знакомство с техникой «набрызг» Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.
8,9	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.
10	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому». Акварель.
11,12	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.
13	Морозные узоры.	Знакомство с техникой «рисование воском»
14	«Новогодний сувенир»	Бумагоплатиска. Техника «торцевание». Аппликация.
15,16	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель.
17	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	Использование знакомых способов и техник рисования
18-20	Декоративное рисование. Роспись	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством хохлома, гжель Акриловые краски, гуашь
21,22	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель

23	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель, гуашь, цветные карандаши, маркер.
24, 25	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	Бумагопластика. Прорезная аппликация.
26	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.
27	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь
28,29	Рисование цветов	Гуашь .Знакомство с видами цветов, использование изученных техник рисования.
30	Рисование бабочек	Коллективная работа. Украшение интерьера школы.
31,32	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.
33,34	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»

В результате освоения курса «Волшебная кисточка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение начальными навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

· учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура). Конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Занятия проводятся в отдельном кабинете, оснащённом необходимой мебелью, магнитной доской.

Каждый обучающийся должен иметь в наличие инструменты и материалы для работы: альбомные листы, кальку, гуашь – художественную, акварель, кисти /колонок № 1, колонок № 2, белка № 4, белка № 6/, карандаши графитные М, 2М, ластик, палитры,

18.03-22.03	к
25.03 -29.04	1
01.04 – 05.04	1
08.04 – 12.04	1
15.04 – 19.04	1
22.04 – 26.04	1
29.04 – 03.05	1
06.05 -10.05	1
13.05 – 17.05	1
20.05 – 24.05	1

Календарно - тематическое планирование кружка

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.	1 часа	
2.-3	. «Разноцветный луг». «Пейзаж с радугой».	2 часа	
4-5	«Праздничный букет»	2 часа.	
6	«Волшебные листья»	1 час.	
7	«Капелька за капелькой»	1 час.	
8-9	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	2 часа.	
10	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	1 час	
11-12	«Натюрморт».	2 часа	
13	.«Новогодняя елка». Смешанные техники	1 час	
14	«Новогодний сувенир»	1 час	
15-16.	«Зимний пейзаж» Морозные узоры	2 часа.	
17	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	1 час.	
18-21	Декоративное рисование. Роспись.	3 час.	
22-23	Рисование птиц	2 часа	
24	Весенний букет	1 час	
25-26	Декоративное рисование . «Пасхальный сувенир»	2 часа.	
27.	Портрет друга	1 час	
28.	«Моя семья»	1 час.	
29-30.	Рисование цветов	2 часа.	
31.	Рисование бабочек	1 час.	
32-33.	«Моя картина»	2 часа	
34	«Я - художник»	2 часа	

	Итого:	34 часа	
--	--------	---------	--

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

1. Вводное занятие

Ознакомить учащихся с режимом работы творческого объединения. Провести инструктаж по технике безопасности и охране труда. Анкетирование. Познакомить с видами нетрадиционного рисования

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: беседа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно – творческая деятельность, личностно–ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

2. Тёплые и холодные цвета.

Познакомить детей с теплыми и холодными цветами и способами их получения.

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, наглядность, практическая работа.

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно- творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

3. Штриховка и тонирование.

Знакомство детей с видами и приемами штриховки и тонирования.

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно-творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

4. Рисование карандашами.

Знакомство детей с приемами рисования карандашами.

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно-творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

5. Рисование свечой + акварель.

Знакомство детей с приемами рисования свечой + акварелью.

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно-творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

6. Пластилинография.

Знакомство детей с приемами пластилинографии.

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно-творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

7. Промежуточная аттестация.

Проверить уровень овладения учебным материалом

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный

Формы учебных занятий: творческая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективная творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

8. Рисование по мокрой бумаге.

Знакомство детей с приемами рисования по мокрой бумаге

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективная творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

9. Ниткография.

Знакомство детей с приемами ниткографии

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно-творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

10. Печать поролоном.

Знакомство детей с приемами печатания поролоном

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно-творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

11. Рисование ватными палочками.

Знакомство детей с приемами рисования ватными палочками

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: практическая работа

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективно-творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии

12. Итоговая аттестация.

Методы: Словесный, наглядный, игровой

Формы организации учебного процесса: индивидуальный, групповой

Формы учебных занятий: собеседование, выставка

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, коллективная творческая деятельность, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Контрольно- измерительные материалы....

Изобразительное искусство

Тест

Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.

1. Чем можно рисовать?

а) карандаши χ б) фломастеры χ в) кисти и краски χ

2. Краски - это

а) гуашь χ б) акварель χ в) клей-карандаш χ

3. Художники создают

а) картины χ б) скульптуры χ в) сажают деревья χ

4. Повторяющийся узор - это

а) орнамент χ б) витраж χ в) бабочка χ

5. Части дома - это

а) крыша χ б) окно χ в) двери χ г) калитка χ

6. Пластилиновая живопись – это произведения из

а) красок χ б) бумаги χ в) пластилина χ

7. Что нужно для аппликации из бумаги

а) нитки и ткани χ б) гвозди и бруски χ
в) цветная бумага и клей χ

8. Решите художественные задачи. Какой цвет получится при смешении?

а) красный + желтый = _____

б) красный + синий = _____

в) синий + желтый = _____

9. Художественные инструменты - это

а) палитра χ б) пластилин χ в) кисти χ

10. Разноцветные кусочки бумаги наклеивают на бумагу. Это называется

а) аппликация χ б) гуашь χ в) калейдоскоп χ

11. Три основных цвета - это

а) красный, синий, желтый χ б) коричневый, оранжевый, зелёный χ

12. Если в синий цвет добавить белый, краска станет

а) светлее χ б) темнее χ

13. Белая краска делает другие цвета

а) легкими χ б) нежными χ в) тёмными χ

14. Главная тема в искусстве - это

а) здания χ б) человек χ в) цветы χ

15. Холодными цветами можно нарисовать

а) воду, снег χ б) огонь, солнце χ

16. Картина, на которых изображается человек, называется

а) пейзаж χ б) выставка χ в) портрет χ

17. С помощью какой краски можно сделать цвет тихим?

а) красной χ б) фиолетовой χ в) серой χ

18. В какое время года можно встретить больше всего теплых цветов

а) зимой χ б) летом χ

Критерии оценки

18-17 правильных ответов – оценка «высокий уровень», 16-14 правильных ответов – оценка «средний уровень», 13-11 и меньше правильных ответов – «низкий уровень».

Изобразительное искусство

Тест

Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.

1. Как называются картинки в книге?

а) украшения χ б) иллюстрации χ в) пейзажи χ

2. Повторяющийся узор – это

а) картина χ б) орнамент χ в) калейдоскоп χ

3. Памятники архитектуры – это

а) картины χ б) скульптуры χ в) здания χ

4. Что, кроме зданий, создаёт неповторимый облик города?

а) ограды χ б) витрины χ в) фонари χ г) парки и скверы χ

5. Что создаёт художник в театре?

а) костюмы χ б) декорации χ в) руководит постановкой спектакля χ

6. Для чего нужны афиши в театре и цирке?

а) рекламировать товары χ б) приглашают на зрелище χ

в) просто для красоты χ

7. Как называются места, где мы можем увидеть произведения искусства?

а) завод χ б) выставка χ в) музей χ

8. Картины, на которых изображается природа, здания, город, деревня называются

а) пейзаж χ б) выставка χ в) архитектура χ

9. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 χ б) 12 χ в) 7 χ

10. Какие цвета называются теплыми?

а) красный, оранжевый, желтый χ б) голубой, синий, фиолетовый χ

Критерии оценки

10-9 правильных ответов – оценка «высокий уровень», 8-7 правильных ответов – оценка «средний уровень», 6-5 и меньше правильных ответов – «низкий уровень».

Тесты по оценке качества знаний по ИЗО

Цель: мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству.

Задачи:

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- учить работать с тестами, на установление соответствия и правильной последовательности;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Программа по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования разработана с учетом логики учебного процесса начального и среднего образования, межпредметных связей, формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся. В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, красочными и интересными.

Тесты по изобразительному искусству к программе «Волшебная кисточка».

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольберт;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

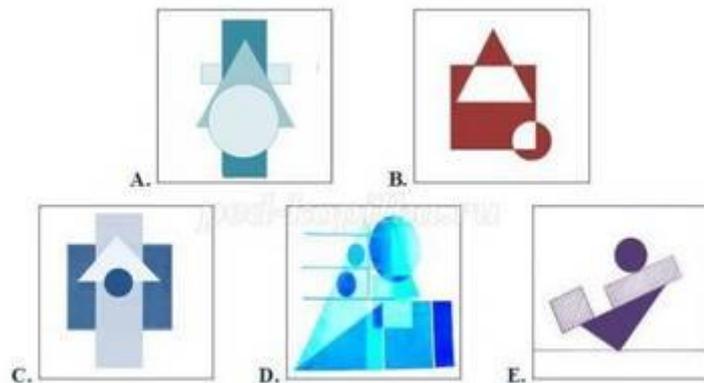
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. граттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик;
- D. напыление;
- E. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

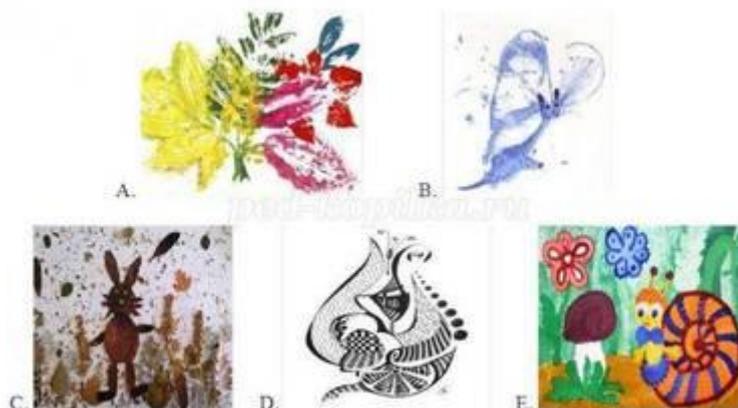
- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

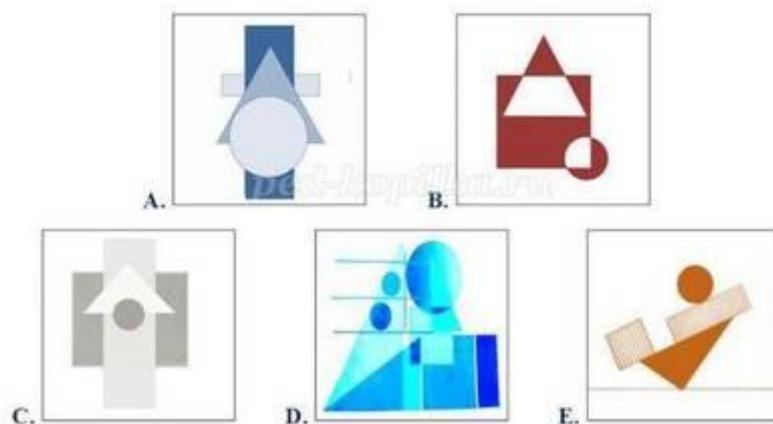
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

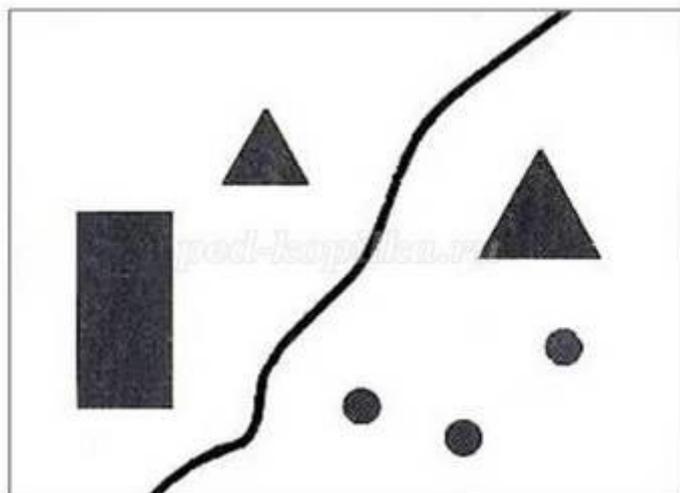
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Список литературы

1. Алексеева С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962. - 54с
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш – М.: Лист, 2000
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000
5. Емельянова Т. «Большая книга рисования» Астрель. Полиграфиздат.

Москва 2010г.

6. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра . – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
7. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» Ярославль. Академия развития 2006г.
8. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение, 1992.-96с.
9. Каменева Е.О. Твоя палитра. -М.: Просвещение, 1977.-79с.
10. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
11. Коньшева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - 2000г
12. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007г.
13. Крупицкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001г.
14. Соловьёва О. Необыкновенное рисование. М.: «Мозаика-синтез», 2012 г;
15. Сулова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.
16. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.edu54.ru/node/114729>;
2. <http://wiki.saripkro.ru/index.php/>;
3. <http://www.psylist.net>;
4. <http://www.inteltoys.ru>

Приложения.

Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе *внеурочной деятельности кружка «Волшебная кисточка»*:

- **Восковые мелки + акварель, свеча + акварель** - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.
- **Рисование пальчиками, ладошкой** - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.
- **Оттиск** – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)
- **Монотипия** - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.
- **Тычок жесткой полусухой кистью** - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.
- **Рисование по сырому** – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.
- **Кляксография** - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- **Набрызг** - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
- **Выдувание** - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
- **Рисование солью** - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.
- **Пуантилизм** - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.